الجُمْهوريَّة العربيَّة السُّوريَّة
وزارةُ التّربيَّة
الْمرُكزُ الوطنيُّ لتِّطويرِ المناهجِ التربويّة

التّربية الفنيّة البصريّة والجماليّة

الصفّ الرّابع الأساسيّ

كتاب التلميذ

العام الدّراسي: ٢٠٢١ ـ ٢٠٢٢م

تأليف
فئة من المختصّين

طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي ٢٠١٧ ـ ٢٠١٨م

المقدمة

نضعُ بينَ أيدي أبنائنا في **الصفِّ الرابع** كتابَ **(التربيةُ الفنيّةُ البصَريّةُ والجماليّةُ)** الذي تضمّنَ موضوعاتٍ تساعدُ على تطويرِ خيالِ المتعلّم، وتنمّي ذكاءَه البصَريَّ، وتنشّطُ ذهنَه، وتحافظُ على شخصيّتِهِ الإنسانيةِ وخصوصيّتِهِ الفنيّة، وترسّخُ في نفسِهِ قيمَ الحبِّ والتسامحِ بما عرضَهُ الكتابُ من مضامينَ إنسانيّةٍ وعلاقاتٍ جماليّة.

وكانَ الهدفُ من تأليفِ هذا الكتابِ توصيلَ أفكاراً علميّةٍ وثقافيةٍ وفنيّةٍ توسّعُ مداركَ المتعلّمِ وآفاقَه، وإيلاءَ مادّةِ الفنونِ دوراً في تطويرِ العقلِ والذهنِ لتنميةِ خيالِ المتعلّمِ وذكائِهِ، وتعريفَهُ بفنّانينَ محلّيينَ وعالميّينَ، وتعريفَهُ تراثَهُ المحلّيَّ، وأنّ الفنَّ ليسَ بموهبةٍ فقط، بل هو آليةُ تفكيرٍ وإبداعٍ في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتابُ:

- ثقافةً فنيّةً من خلال التعريف بالفنانين العالمين و العرب و السوريين و التعرف على إبداعاتهم.
- تعريفاً بالتراثِ الشّعبيِّ المحلّيِّ للثقافاتِ المتنوّعةِ في سوريةَ.
- أعياداً اجتماعيةً ووطنيّةً.
- ورشاتٍ متنوّعةً ومصطلحاتٍ فنيّةً.
- عاداتٍ وسلوكاتٍ.

ومن الموضوعاتِ التي يمكنُ أنْ يُغنيَ بها الزملاءُ المعلّمون هذا الكتابَ:

التسامحُ والحبُّ، أنا وأصدقائي، زيارةُ صديقِنا المريض، أنا والحيوانُ شركاءُ في هذا الكونِ، أحبُّ مدينتي، أحبُّ قريتي، عرسٌ شعبيٌّ، في السّوقِ. وهي موضوعاتٌ تحْفِزُ الإبداعَ، ويمكنُ تنفيذُها في الحِصصِ المخصّصةِ لها.

ولا بدَّ من الإشارةِ إلى وجوبِ احترام أيِّ عمل يُنجزُهُ المتعلّمُ؛ وذلكَ بعرضِهِ في المدرسةِ، آملينَ من الزملاءِ المعلّمين مراعاةَ خصائصِ فنِّ الطفل كالشفافية، والتسطيح، وعدمِ قدرتِهِ على المنظورِ، وإدخالِهِ الكتابةَ في اللوحةِ، وتكبيرِ الأشياءِ المهمّة لديه.

فمهمّتُنا إذاً تحريضُ خيالِ المتعلّم وذهنِهِ، وتنميةُ شخصيّتِهِ، وتشجيعُهُ على التعبيرِ عمّا يدورُ في ذهنِهِ وخيالِهِ دونَ تردُّدٍ.

المؤلفين

الفهرس

الألوانُ الحارّةُ



الالوانُ الحارّةُ في عالمنا





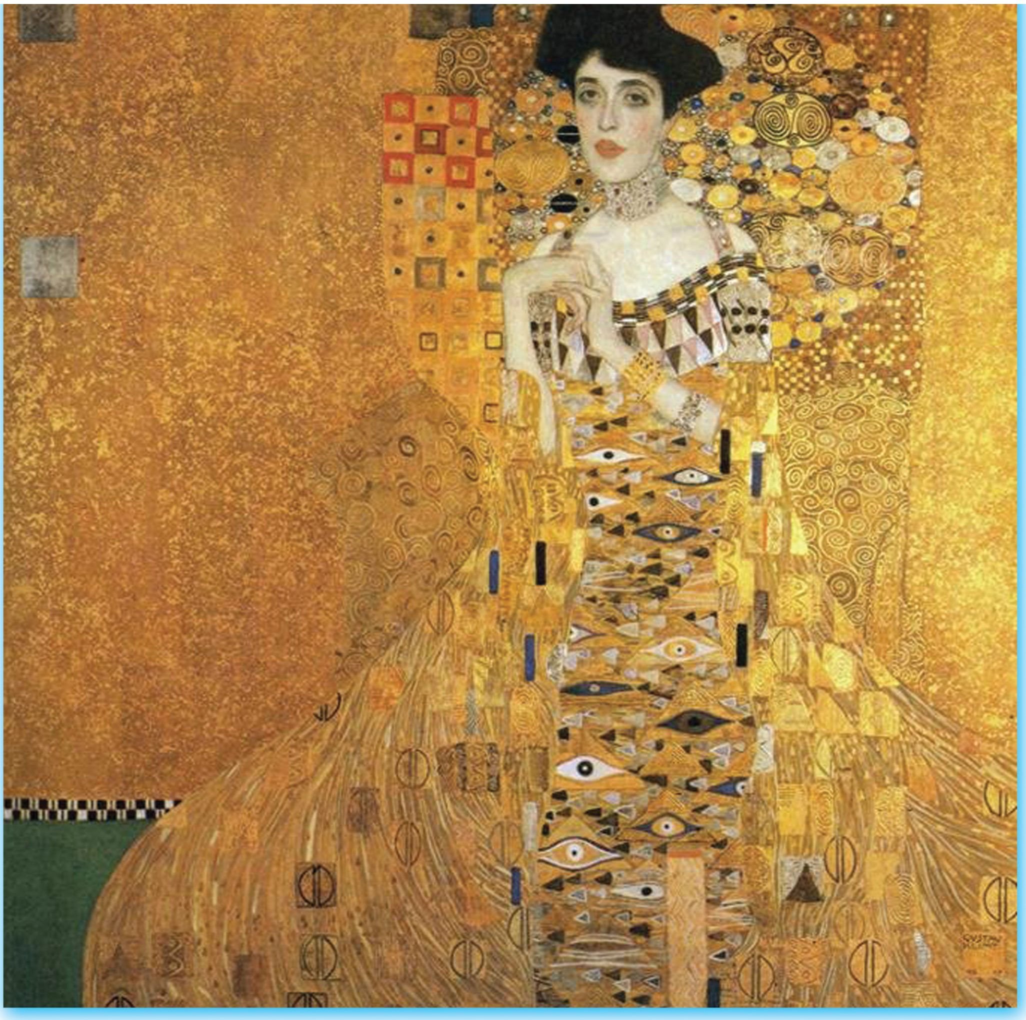


الألوانُ الحارّةُ: الأصفرُ والبرتقاليُّ والأحمرُ.

هذه الألوانُ تشعِرنُا بالدفءِ وتذكّرنُا بألوانِ الشمسِ وعناصرَ أُخرى موجودةٍ في الطبيعة.

أمزجُ لونين أساسيّين وأستخرجُ اللونَ البرتقاليَّ الحارَّ

الألوانُ الحارّةُ



غوستاف كلمنت

- تحدّثْ عن ألوانِ اللوحةِ وعلاقتِها ببعضِها البعض.
- ما الشعورُ الذي منحتْه لك الألوانُ في هذه اللوحة (الدِّفءُ أم البرودةُ)؟

الفنان غوستاف كلمنت: رسّامٌ نمساويٌّ.
ولد عام ١٨٦٢ - وتوفي عام ١٩١٨

أبدعْ لوحةً من وحي الفنانِ كلمنت بأسلوبك الخاصِّ مستخدماً الألوان الحارةَ.

الألوانُ الباردةُ

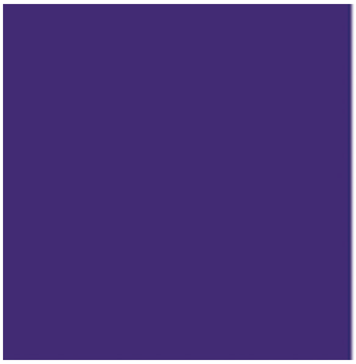
ماذا نطلقُ على هذه المجموعةِ اللونيةِ؟



أزرق



أخضر



بنفسجي

الألوان الباردةُ في عالمنا.







لنفكّرْ معاً في تشكيلِ أشكالٍ هندسيةٍ متقاطعةٍ ونلوِّنُها
مراعين توزّعَ الألوانِ الباردةِ.

فنانٌ سوريّ

الألوانُ الباردةُ

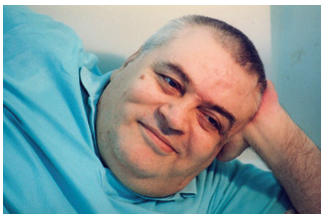


وليد قارصلي

١- تحدّثْ عمّا ما تراهُ في اللوحة.

٢- ما الألوانُ الموجودةُ في اللوحة؟

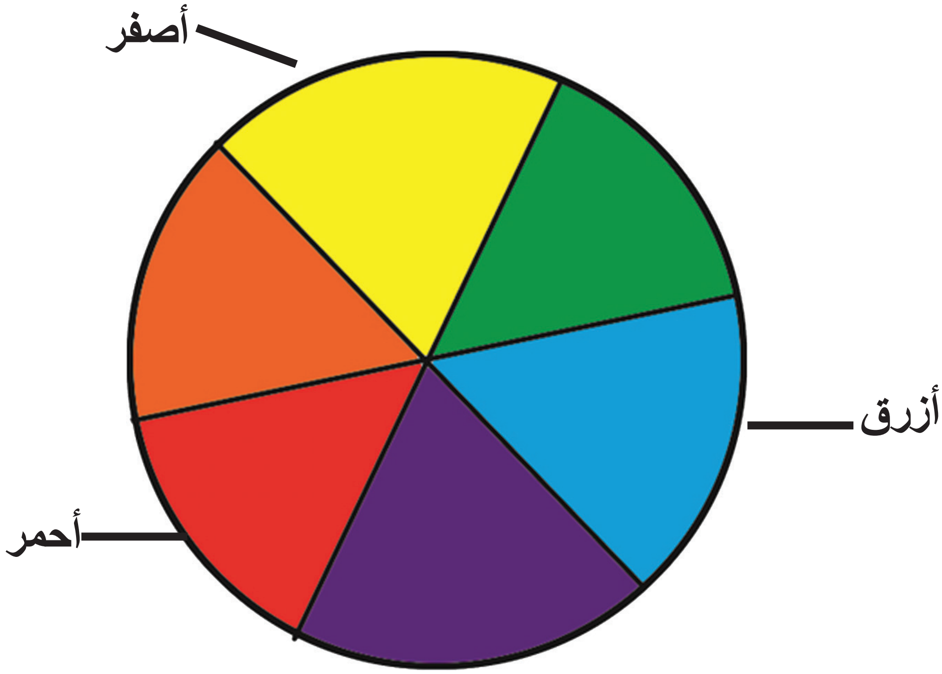
٣- ما الشّعورُ الذي منحتْه لك الألوانُ في اللوحةِ (الدِّفءُ أم البرودةُ)؟



وليد قارصلي: فنانٌ تشكيليٌ سوريٌّ
من مواليدِ دمشقَ عام ١٩٤٣ توفي في عام ٢٠٠٥.
يستمدُّ موضوعاته من الأحياءِ الشعبيةِ ويعالجُها بأسلوب تعبيريٍّ مبسط. (تحدّى عَجْزَهُ "الشلل" واستمرَّ بإبداعِهِ)

أبدعْ لوحةً من وحي الفنانِ وليد قارصلي الخاصِّ مستخدماً الألوان الباردةَ.

الدائرةُ اللونيةُ (الالوان الأساسية)

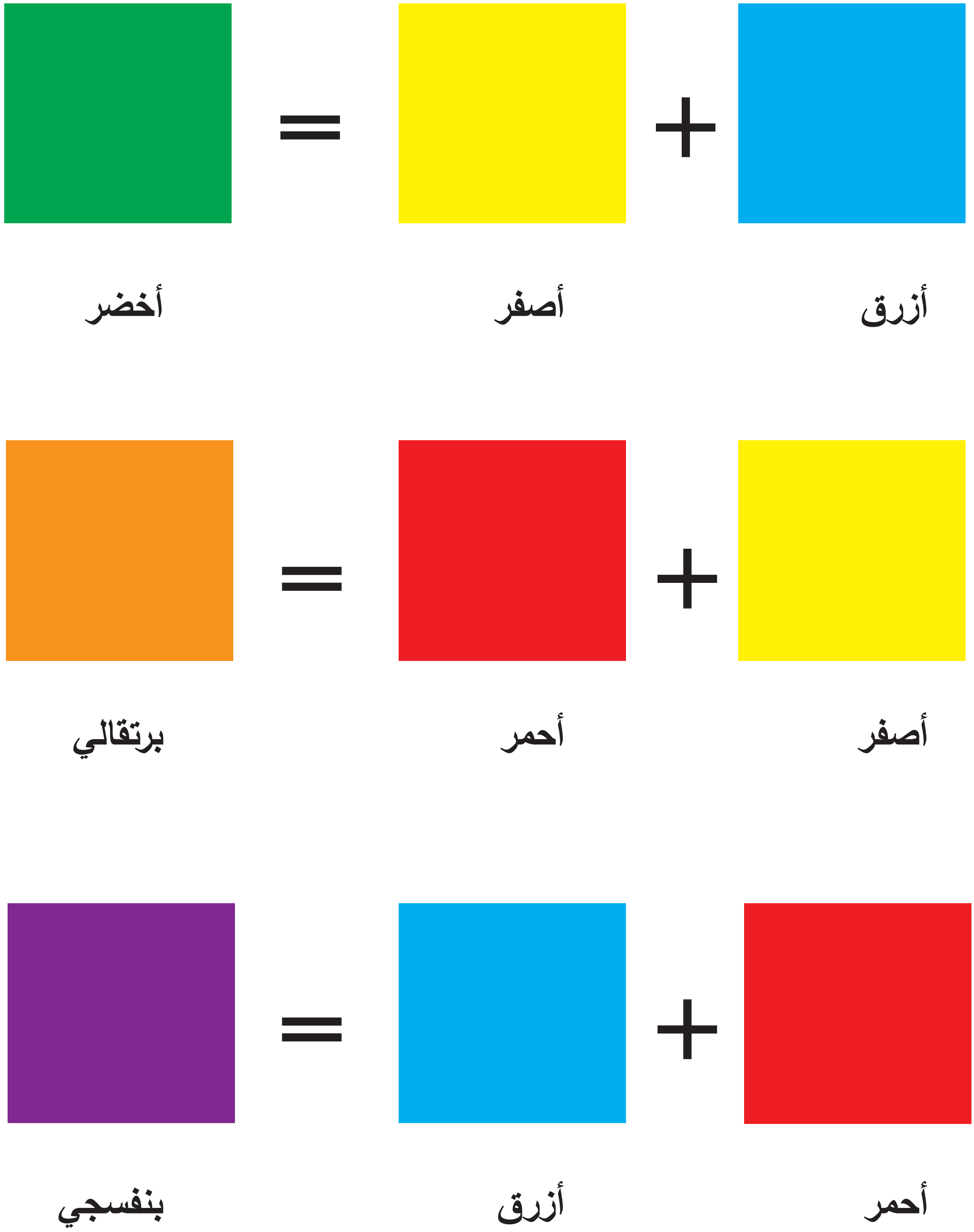




الدائرةُ اللونيةُ: تتضمنُ ستَّةَ قطَاعاتٍ يحملُ كلُّ منها لوناً أساسياً أو مشتقاً بحيث يتوسط بين كلّ لونين أساسيين لونٌ ناتجٌ عن مزجهما.

لنرسمْ مربعاتٍ متقاطعةً فيما بينها، ونلوّنْ المربعاتِ والتقاطعاتِ بالألوانِ الأساسيةِ والمشتقةِ الناتجة.

مزجُ الألوانِ من خلال الألوان الأساسية:



القيمُ اللونيةُ

القيمة اللونيه : هي العلاقة بين اللون ودرجاته.



ممدوح قشلان

١- تحدّثْ عمّا تراهُ في اللوحةِ.	٢- سمِّ الألوانَ الموجودةَ.

٣- كيفَ يمكنُكَ الحصولُ على الألوانِ الموجودةِ في اللوحةِ بالاعتمادِ على الألوانِ الأساسيةِ: الأصفرِ، الأزرقِ، الأحمرِ.

الفنانُ ممدوح قشلان: ولد في دمشق عام ١٩٢٩م

درسَ الفنونَ في أكاديميةِ الفنونِ الجميلةِ في روما.

تتوزّعُ أعمالُهُ في متاحفَ محليةٍ وعالميةٍ.



أُفكّرْ وأُبدعْ عملاً فنياً من وحي الفنانِ ممدوح قشلان.

الفنان بابلو بيكاسو



بابلو بيكاسو- المهرج

- ماذا ترى في لوحة الفنان بيكاسو؟
- ما الأشكال التي كوّن بها لوحته؟
- اذكر الألوان و التأثيرات الموجودة في اللوحة؟

الفنان بابلو بيكاسو



بابلو بيكاسو- الموسيقيون

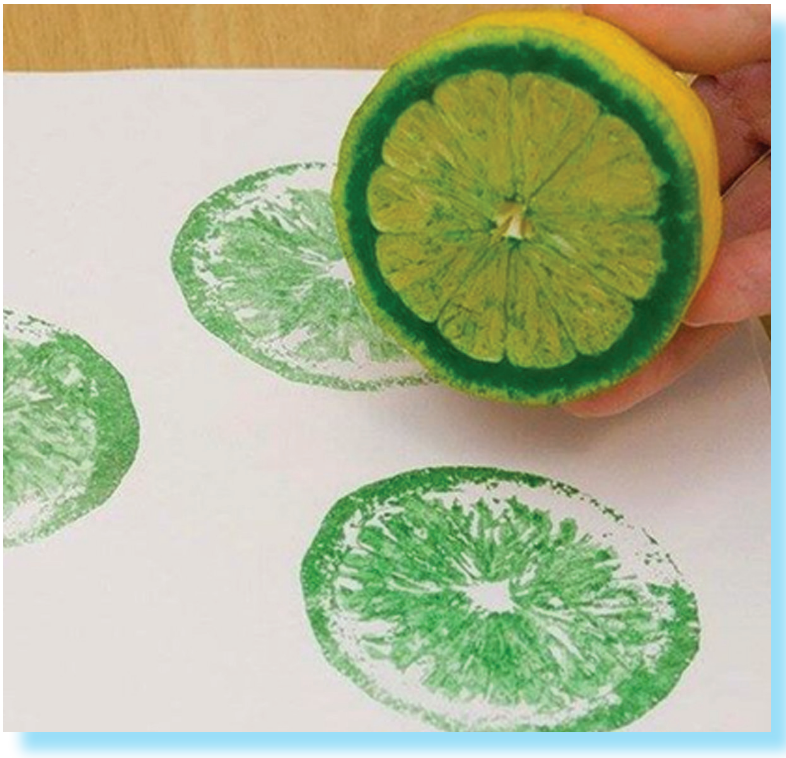
الفنانُ بابلو بيكاسو: فنانٌ تشكيليٌّ رسّامٌ ونحاتٌ إسبانيٌّ كانَ يهوى الرسمَ منذ كان صغيراً، بدأ في تعلّمِ الرسمِ منذ أن كان عمرهُ ٧ سنوات. ولد في إسبانيا عام ١٨٨١ وتوفيّ عام ١٩٧٣ في فرنسا



أبدعْ بالرسمِ لوحةً من وحي لوحةِ الفنانِ بيكاسو على طريقتِكَ الخاصةِ مَستخدماً بعض التأثيرَات التي استخدمها الفنان.

الطّباعة بالألوان





الكليشة: هي النموذج الأساسي المستخدم في الطباعة و يحتوي على سطحين نافر و غائر(مقطع برتقالة....)

الطّباعة بالألوان

- فكّرْ كيفَ ستكونُ لوحتُكَ بوساطةِ الطباعة؟







١- لنخترْ العناصر الطبيعية التي نريدُ استخدامَها في الطباعة.

٢- لنكوّن لوحة فنية عفوية من خلال طباعة الأشكال و تكرارها.

طيُّ الورقِ "Origami"



طيَّ الورق: فنٌّ يابانيٌّ تقليديٌّ

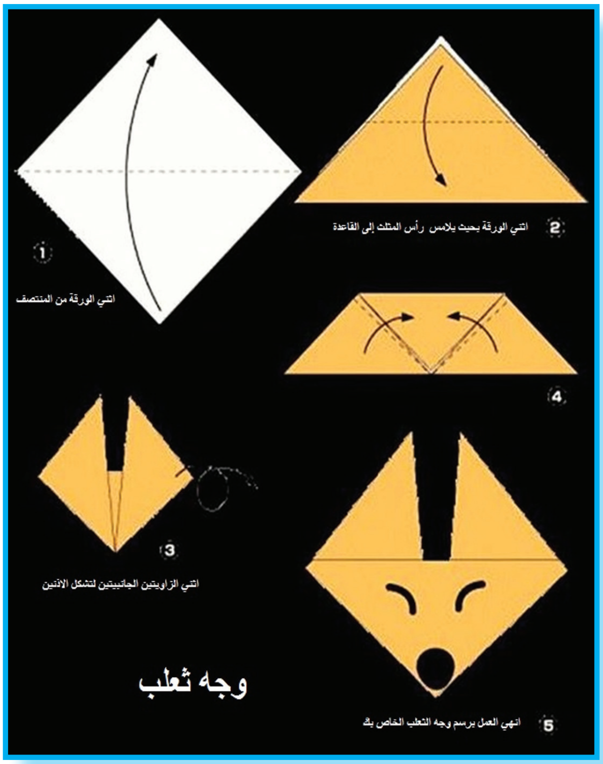
يكون بتحويل ورقةٍ مسطّحةٍ مربعةٍ إلى الشكّل النهائيِّ تقنيّة الطيِّ،

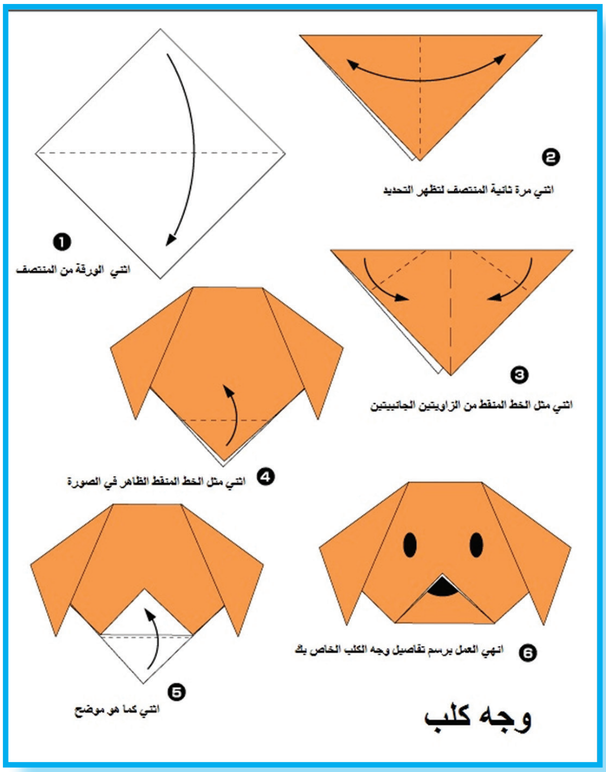
ولا يُستخدمُ فيه القصُّ ولا اللصقُ.

« طيّ الورقِ – Origami»

طيُّ الورقِ "Origami"

أُفكّرْ وأتأمّلْ هذا التطبيق لطيِّ الورقِ واختار الشكل الذي أريدُهُ وأحاولْ تنفيذَهُ مع زملائي ومُدرِّسي.





مَواضيعُ إنسانيّةٌ



الفنانُ إسماعيل شمّوط

١ – تحدّثْ عمّا تراهُ في اللوحة.

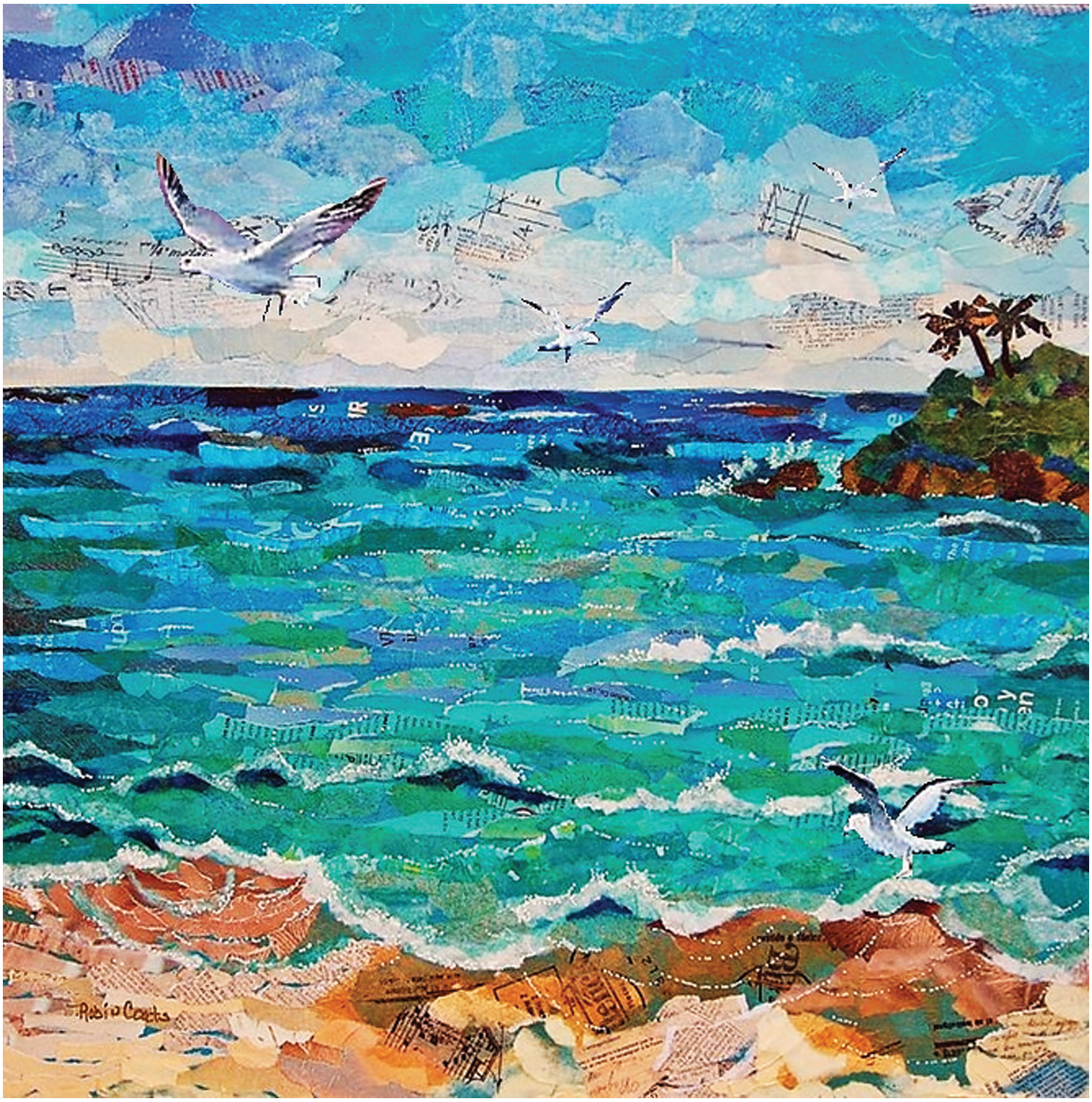
٢ – ما موضوعُ اللوحة برأيك؟



الفنانُ إسماعيلِ شمّوط: فنانٌ تشكيليٌّ فلسطينيٌّ.
ولد في فلسطينَ عام ١٩٣٠ وتوفي في ألمانيا عام ٢٠٠٦
اهتم برسم المواضيع الانسانية

أبدعْ لوحتَكَ برسم إِخوتِكَ أو أصدقائِكَ من وحي الفنانِ إسماعيل شمّوط بطريقتِكَ الخاصّةِ.

القصُّ واللصقُ (الكولاج) / بحر



- اذكرْ أنت وزملاؤك ما تراه في هذه اللوحة.
- ما الألوانُ التي استُخدمتْ في اللوحة؟

استخدمَ الفنانُ في لوحتِهِ الألوانَ المتنوّعةَ والعناصَر المختلفةَ.

فكّرْ بالعناصرِ التي يمكنُ رؤيتُها في البحرِ لتشكّل موضوعاً لعَملِكَ الفنيِّ من قُصاصات الورقِ الملوّنِ مستخدماً يديكَ في قصِّ الورق.

القصُّ واللصقُ (الكولاج) / بحر

أنموذجٌ لكولاجِ بحرٍ بقُصاصاتٍ ملونةٍ





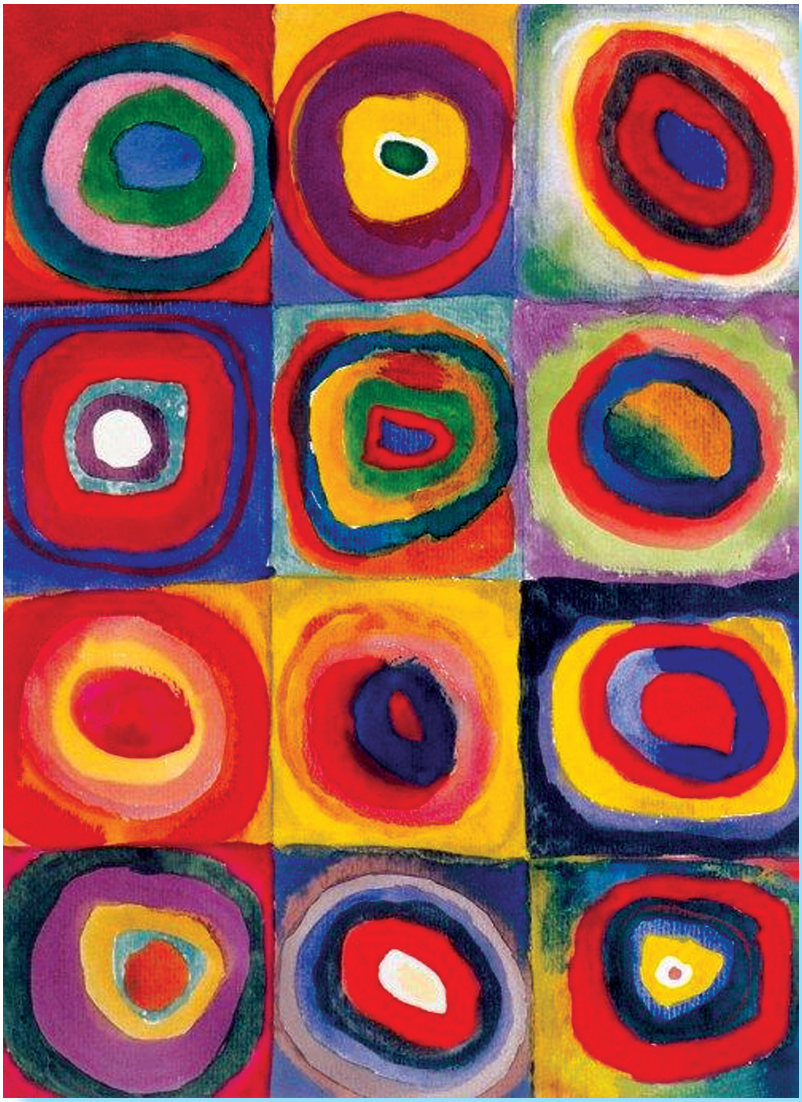


الكولاجُ: هو عمليةُ القصِّ واللصقِ لموادَّ مختلفةٍ (القماش – الورق بأنواعه ....)

"كولاج collage"

فنّان عالمي

حرية الإبداع



فاسيلي كاندينسكي



الفنانُ فاسيلي كاندينسكي: رسّامٌ وفنانٌ تشكيليٌّ روسيٌّ.

ولد في موسكو عامَ ١٨٦٦ وتوفي عامَ ١٩٤٤.

من أهمّ المبتكرين والمجددين في الفنّ الحديثِ،

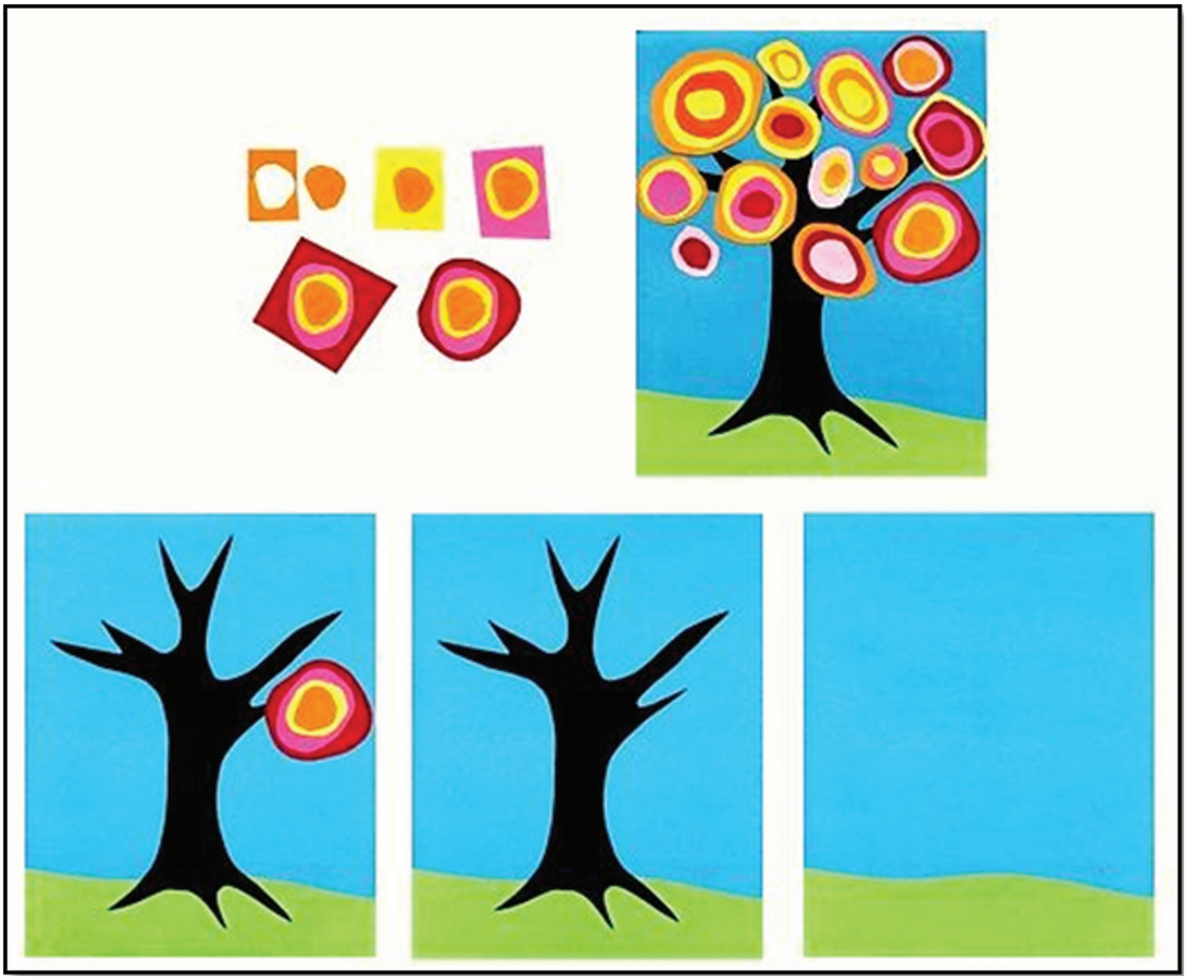
تنسبُ إليه جائزةُ كاندينسكي للفنون.

أبدعْ لوحةً بالرسمِ من وحي الفنانِ فاسيلي كاندينسكي معتمداً على أشكالِ الفنان و ما تعلّمتَهُ سابقاً عن الألوان.

حرية الأبداع

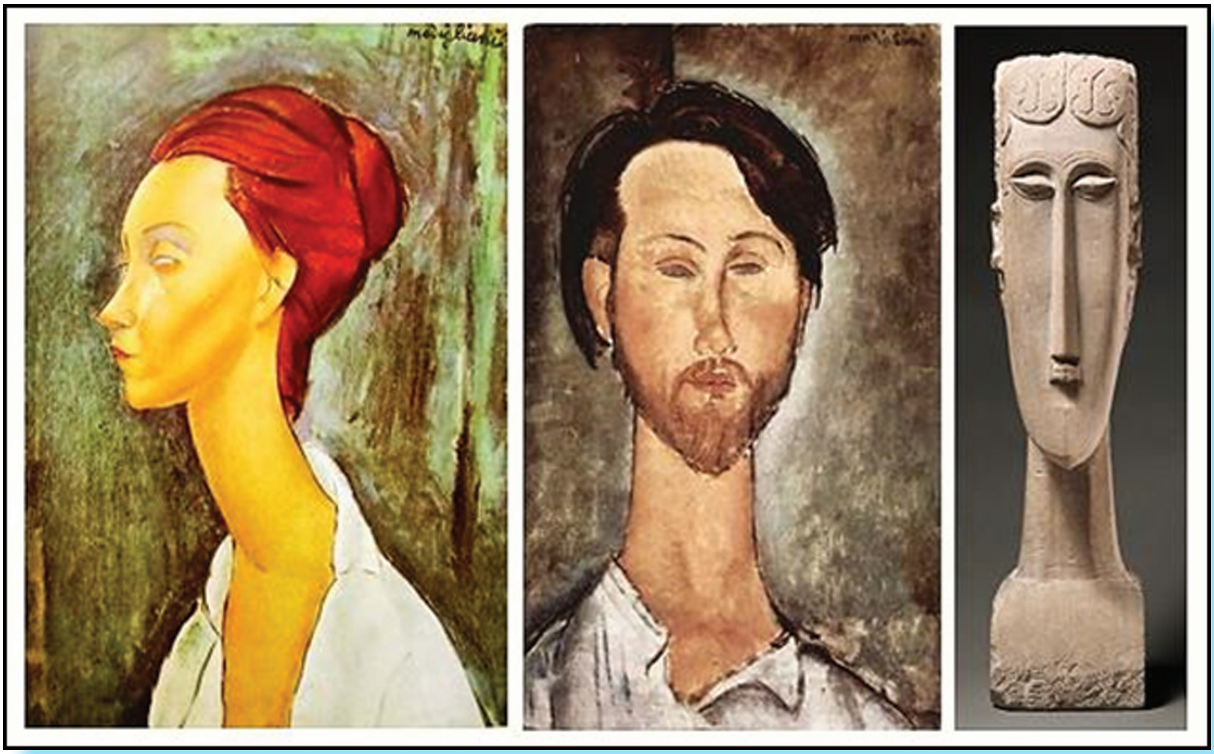


– فكّرْ كيفَ ستنفّذُ قُصاصاتٍ من الورقِ الملوّن مِن وحي الفنان كاندينسكي بطريقتِكَ الخاصّةِ المبدعة.



فنان عالمي

وجوه تعبيريّة



أميديو موديلياني

١ – تأمّلْ الأعمالَ الفنيةَ للفنانِ موديلياني.

٢ – ماذا تلاحظُ في أعمالِ الفنّان؟

٣ – ما موضوعُ أعمال الفنّان؟

الفنان أميديو موديلياني:

فنان تشكيلي رسام ونحّات ايطالي

بدياته بالرسم كانت في سنّ مبكّره.

ولد في ايطاليا عام ١٨٨٤

وتوفي عام ١٩٢٠ في باريس.



ارسمْ أشخاصاً من وحي أعمالِ الفنانِ أميديو موديلياني بطريقتك الخاصة.

أنموذجٌ من تنفيذ الأطفال



فنانُ سوري

التبسيط

التبسيط: هو اختزالُ تفاصيلِ الشّكلِ بهدفِ تسهيلِ رسمِهِ.



نصير شورى

الفنانُ نصير شورى:



من أهمِّ أعلامِ الفنِّ التشكيليِّ السوريِّ

ولد في دمشقَ عامَ ١٩٢٠، وتوفي عامَ١٩٩٢م

رسم المناظر الطبيعَية معتمداً أسلوب التبسيط.

أُبدِعْ عملاً فنياً يحاكي عمل الفنان نصير شورى

بتبسيط عناصر من الطبيعة و تلوينها

الكتلة و الفراغ



النحّاتُ جميل قاشا



- ماذا ترى في الصورة؟
- ما شكلُ المنحوتةِ التي اختارَ النحّاتُ جميل قاشا أنْ يَنْحَتَها.



النحّاتُ جميل قاشا: نحّاتٌ سوريٌّ معاصرٌ
ولد في مدينةِ جسر الشغورِ في عام ١٩٥٨
أبدعَ في نحتِ الأشكالِ الحيوانيةِ علىَ الحجارة.

نحت أشكال حيوانية





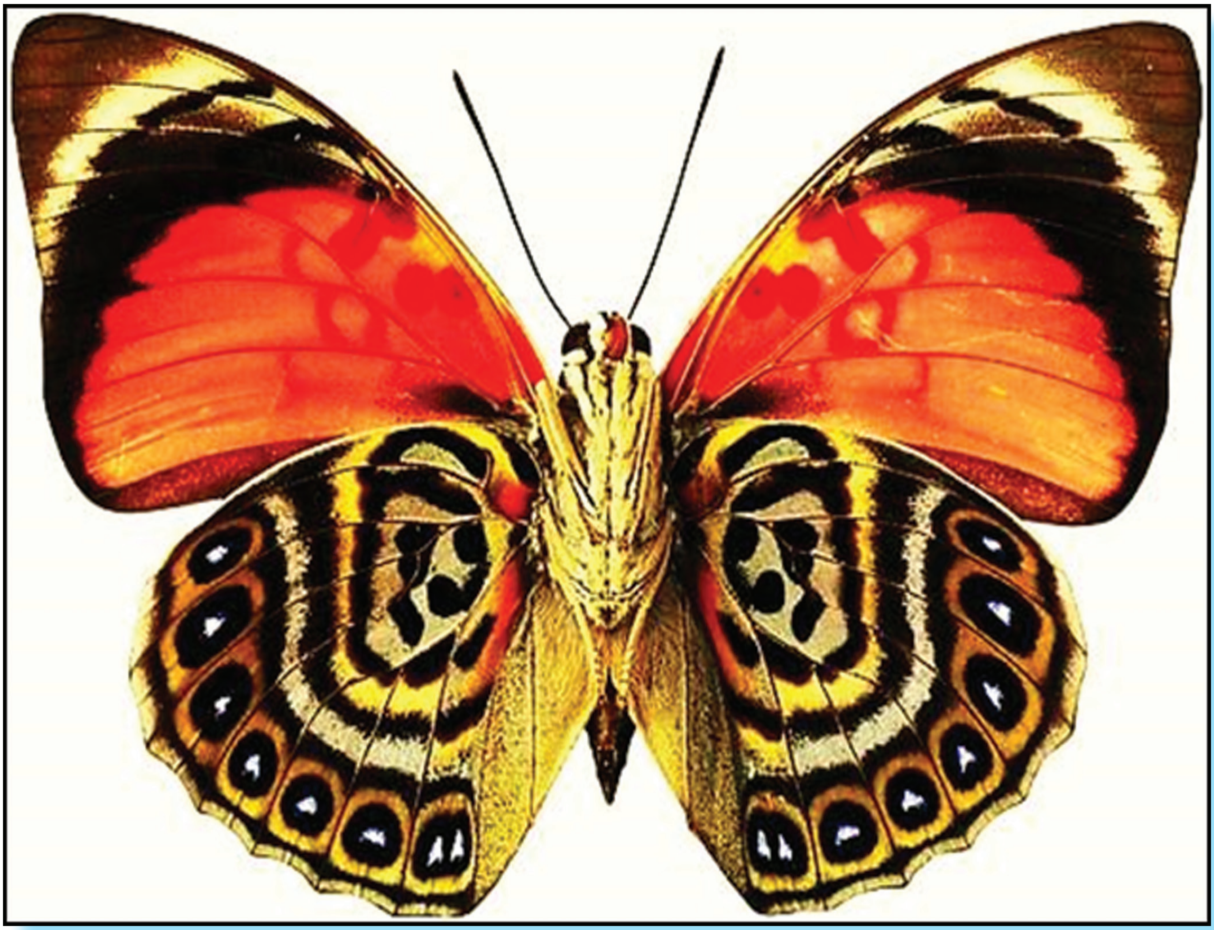




أبدعْ بالنحتِ حَيَوانَكَ المفضّلِ بطريقتِكَ الخاصّةِ.

بالمادة التي تراها مناسبة

التَوازنُ في الطبيعةِ



- كيفَ تبدو أجنحةُ الفراشة؟
- هل يوجد اختلافُ بينَ جناحَي الفراشة؟
- أين تَرى التوازنِ في الفراشة؟

التوازن: هو التشابُهُ بينَ نصفَي العنصرِ في الشكلِ واللونِ.

" التّوازن – **balance** "

التوازن من خلال الشّكل و اللون العفوي.

١- اثنِ ورقتَكَ في المنتصفِ ولوّنْ في جهةٍ واحدةٍ فقط.

٢- اثنِ الورقةَ مرةً ثانيةً، واضغطْ عليها قليلاً ثمَّ افتحِ الورقةَ.



كيفَ يبدو التوازنُ في ورقةِ الطباعةِ الخاصّة بِك التي أبدعتَها.

مُعلّقاتٌ في الفراغِ



يمكنُ تعليقُ مجسّماتٍ مختلفةٍ من صنع يدك
أو وضعُ توالف من البيئةِ تجدُها مناسبةً مع تزيينها أو تلوينها





يمكنُنا الاستعانةُ بأغصانِ الأشجارِ اليابسةِ لتعليقِ المجسّماتِ.

مُعلّقاتٌ في الفراغِ

أنموذجاتٌ من المعلّقات







أبدعْ أنت وزملاؤك معلّقاتٍ فنيةً مبتكرةً ضمنَ مجموعات.

نَشاطاتٌ حِسيّةٌ و بَصَرية

تعريفُ المتعلّمِ على المهنِ و الثقافةِ البصريةِ

بهدف تطويرِ و إغناءِ مهارات المتعلّم

حِرْفَةُ البُسْطِ

عَرَفَتِ المدنُ السوريةُ حِرفَةَ حِياكةِ البُسْطِ اليدويّةِ منذُ مئاتِ السنين. وهي حِرفةٌ اعتمدتْ على النَّوْل وصوفِ الخَرُوف وشَعَرِ الماعزِ الملوّنِ لحياكتِها بأشكالٍ وتصاميماتٍ متنوعةٍ أشبهَ ما تكونُ بلوحةٍ فنيةٍ مستوحاةٍ من التراثِ المحليِّ.





١ – أين شاهدت البسط اليدوية؟

٢ – هل يوجد بسط صناعة يدوية في منزلك؟

٣– ماذا أحببت في هذه البسط؟

٤ – ما هي الأشكال الفنية الموجودة على البسط؟

حاول أن تصمم بساطاً من إبداعك على دفتر الرّسم و لوّنه بالألوان المناسبة.

حِرفَةُ نَفْخِ الزُّجاجِ



١– هل شاهدت ورشة عمل نفخ زجاج يدوي؟

٢– هل يوجد في منزلك زجاج صناعة يدوية؟

أُحاولُ أن أُبدع من ذَاكرتي أشكالاً فنيةً من الزجاج و أُلونها

حِرفَةُ نَفْخِ الزُّجاجِ

تُعدُّ صناعةُ الزجاجِ من الحِرَفِ العريقةِ التي تتوارثُها الأجيالُ جيلاً بعدَ جيل.
وقد وَجدتْ صناعةُ الزجاجِ في عددٍ من مدنِ بلاد الشام، ويعودُ تاريخُها الى ٥٠٠٠ سنةٍ قبل الميلاد.

معملُ الزجاج: هو فرنٌ يُذابُ فيه الرملُ و يُصهرُ بحرارةٍ تصل الى ١٥٠٠ درجةٍ مئويةٍ

إذ يتحوّلُ الرملُ إلى كتلةٍ من الزجاج المنصهرِ يسهلُ تشكيلُ الأدوات الزجاجية منها، ويُستخدمُ في تلوينه أكاسيدُ معدنيةٌ منها أكاسيدُ النحاسِ للحصولِ على لون التركواز، وأكاسيدُ الحديد للحصولِ على اللونِ الأصفرِ
والكوبالت للحصول على اللون الأزرق،
أمّا اللون الأحمرُ فيكونُ بعمليةِ البخِّ ثم الشّيِّ الحراريِّ.



أتأمّلُ الفنَّ في الطبيعة

أتأمّلُ شكلَ الغيومِ.









أتأمّلُ الكثبانَ الرمليةَ و الجبالَ في الصحراءِ و عملية الحتّ الطبيعي التي تكوّن أشكال فنية عفوية





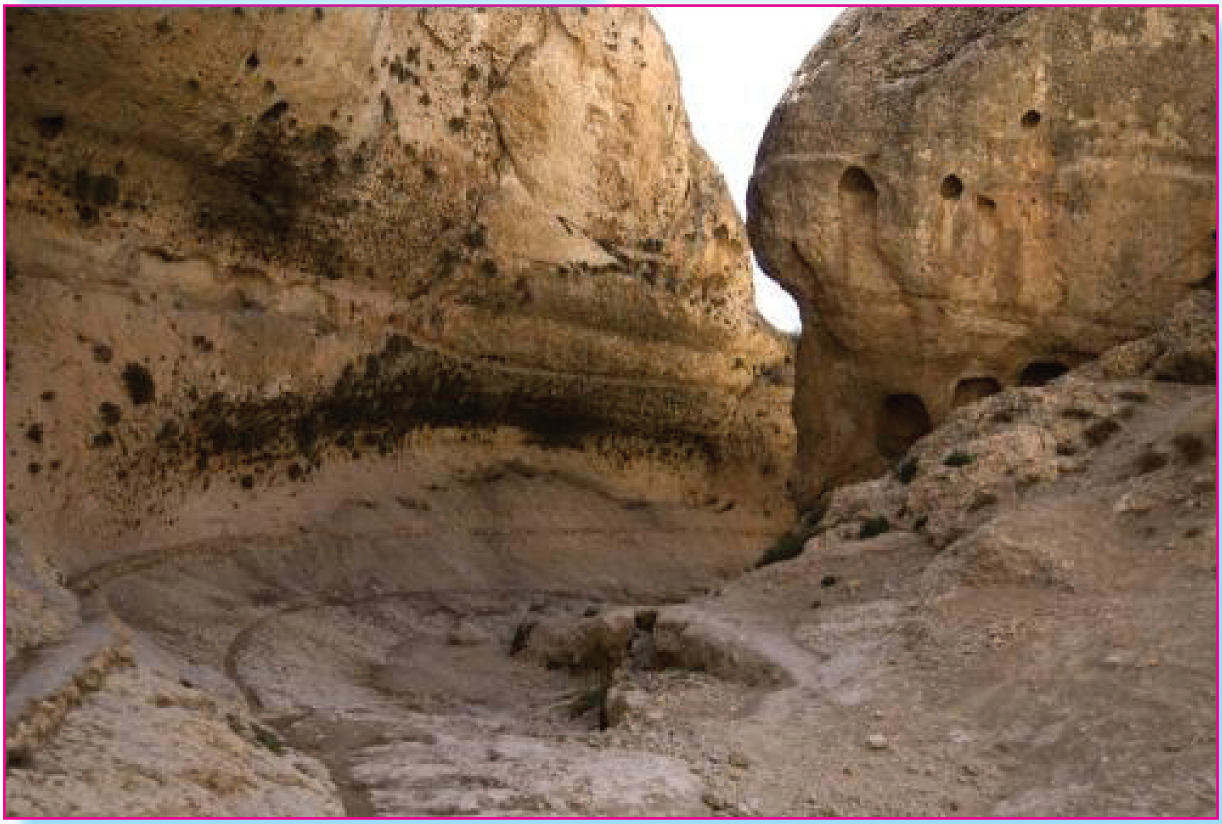




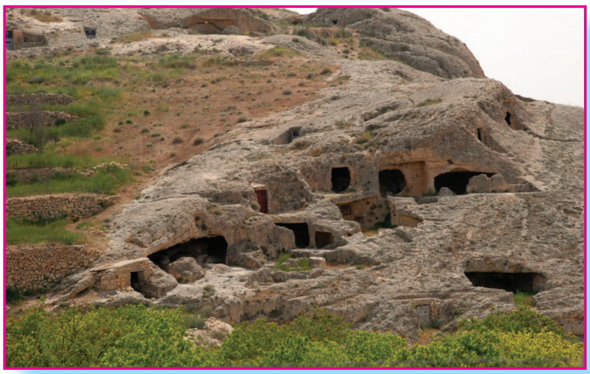
أتأمّل الكهوف في الجبال.











الأنشطةُ المرافقةُ للدروس يستعين بها المعلّم/ المدرّس لتطوير ذهن المتعلّم و إحساسه و إبداعه.

أعمال من الكرتون







أُبدعُ علبةً من توالفِ البيئةِ أضعُ فيها أقلامي.

الرّسمُ على توالفِ البيئةِ





أُبدعُ عملاً فَنياً من توالفِ صَفطِ البيض و بقايا برواتِ قلمِ الرَصاص

كولاجٌ من القصاصاتِ الملّونةِ

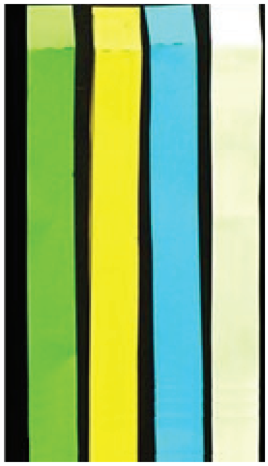


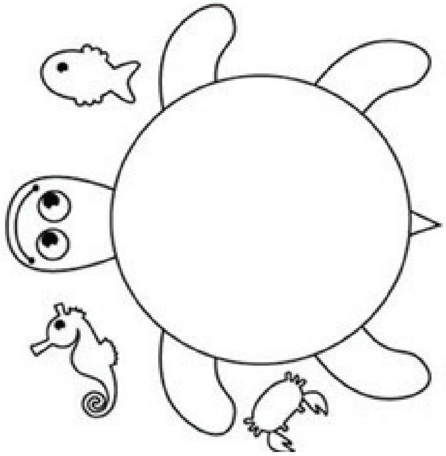




أُبدعُ عملاً فنياً من القصاصاتِ الملوّنةِ

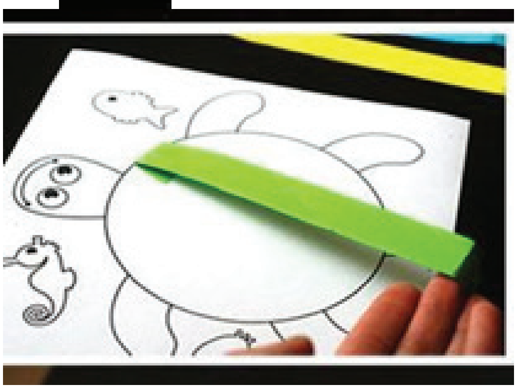
أشغالٌ يدويةٌّ فنيةٌ















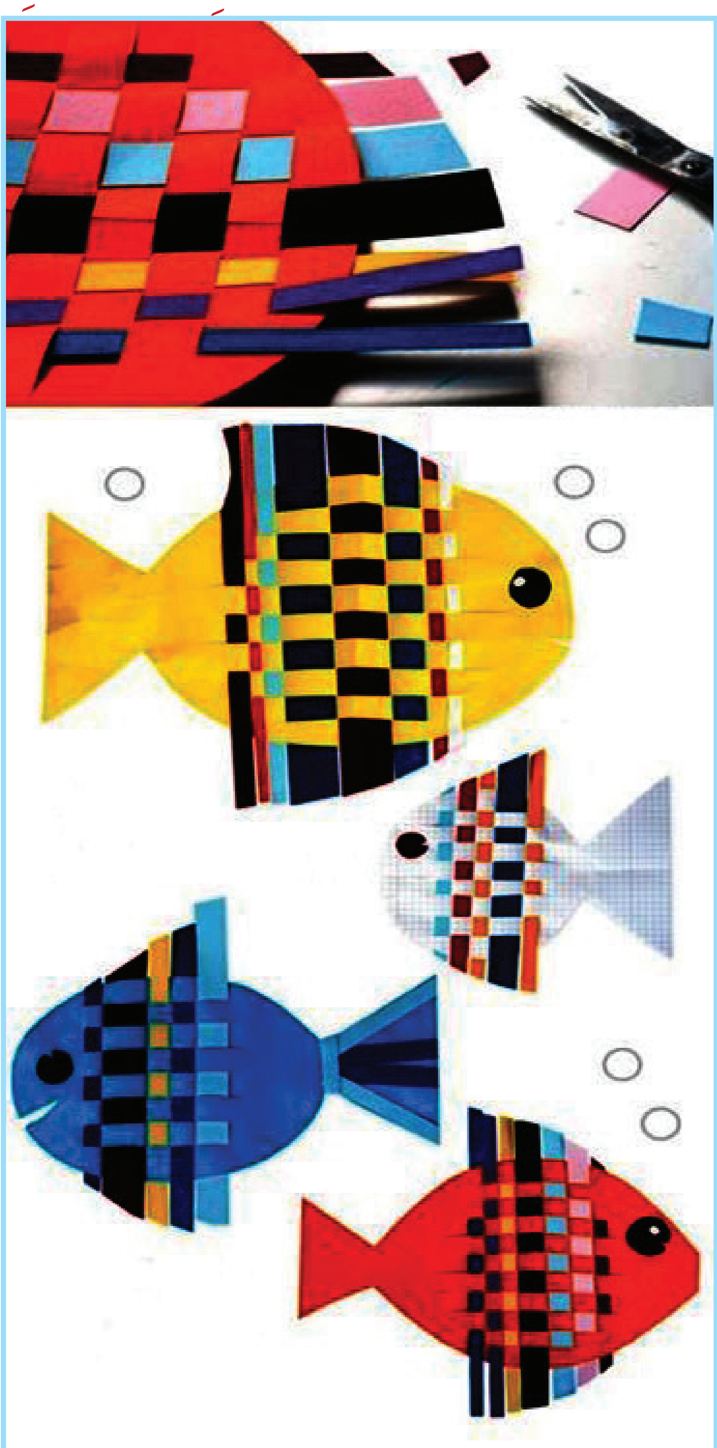
أختارُ الحيوان الذي أحبّهُ و انفّذهُ بطريقةِ الرّسمِ و الأشغال.

ابداعُ الفنِّ من الطبيعةِ



أُبدعُ عَملاً فنياً من مخيلتي باستخدامِ توالفِ البيئةِ خلال رحلةٍ أقوم بها مع زملائي أو في حديقةِ المدرسة

أشغالٌ فنيةٌ من الورقِ الملوّنِ



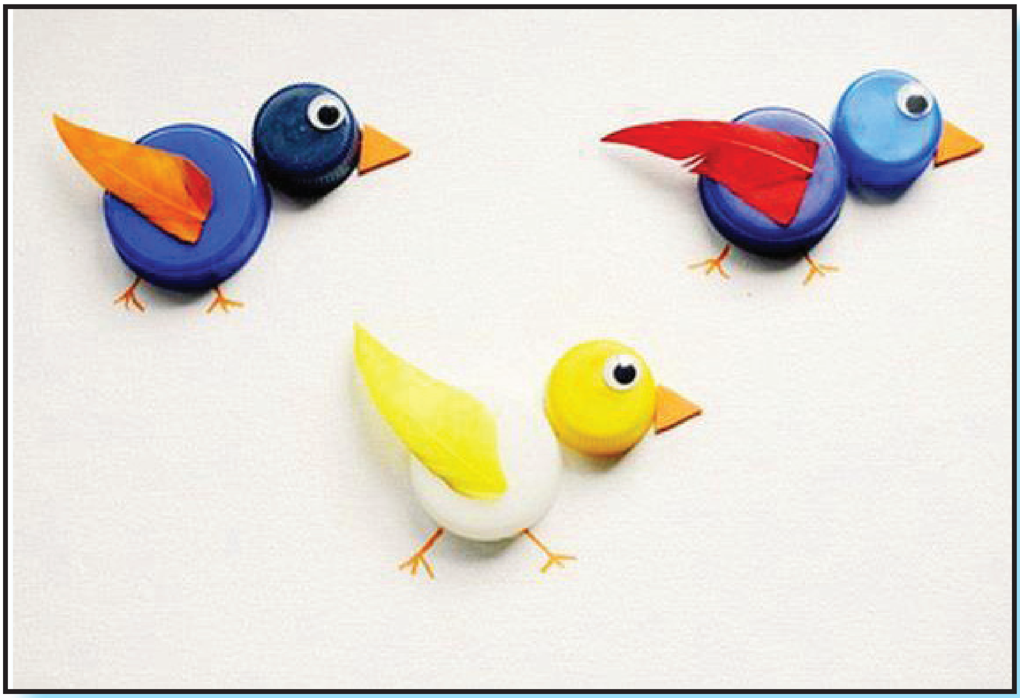
أُنفذُ عملاً فنياً مستخدماً الورقِ الملوّن

صناعة دمى من النّسيج



أَصنعُ دميتي من بقايا القماش

استخدام توالف البيئة في إبداع ما تحبّ





أُفكّرُ و أنفّذُ عملاً فنياً باستخدام توالفِ من البيئةِ

السبُّورةُ

نرجو من المعلم/ المدرّس استخدامُ السبورةِ وسيلةً لتنفيذِ نشاطات، وإخراج طاقاتِ التلاميذِ أمامَ زملائهم للتعبيرِ عن شخصيتِهم وبنائِها وابتعادِهم عن الخجلِ وإعطائهم ثقةً بالنفسِ أمامَ الآخرين.





أُنفذُعملاً فنياً جماعياً على السّبورةِ

الأزياءُ الشعبيّةُ السوريّةُ



البادية حوران دير الزور



أزياء شعبية شركسية

لنَرسم احتفالاً شعبياً وطنياً مع التركيزِ على التراثِ المحلي لمدينتي او قريتي.

بُصْرَى

مدينةٌ تاريخيةٌ تَتبْع مُحافظةِ درعا في الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السوريَّةِ، كانت مركزاً تجارياً هاماً وممراً على طريقِ الحرير الذي يمتدُّ إلى الصينِ ومَنارةً للحضارةِ في عدَّة عصورِ تعودُ لآلافِ السنينِ، وهي منطقةٌ حَافلةٌ بالآثارِ والأوابدِ التي تعودُ الى العصورِ الرومانيةِ واليونانيةِ وغيرها.







أُبدع لوحةً فنيةً من تراثِ بُصرى

معلولا

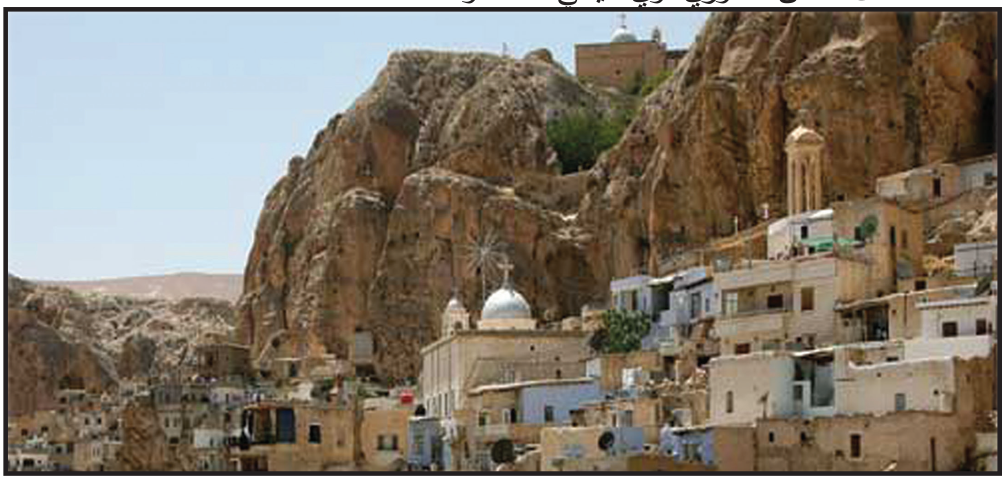
يعدُّ مَوقعُ معلولا الأثريُّ في سوريةَ من المواقعِ الهامةِ في العالمِ.

حيثُ تترَبعُ البيوتُ فيهِ بين سفحَيْ جبلِ القَلمون وقد استُخْدِم في بنائها الحِجارةُ والطينُ والأخشابُ.

يتحدَّثُ أَهلهُا اللغتينِ العربيةِ ، والآراميةِ التي تحَدَّثَ بها السيدُ المَسيْح.



عمل للفنَّان السوريِّ لؤي كيالي – معلولا



أُبدعُ لوحةً فنيةً من وحي معلولا

احتفالات نصر تشرين

في السادسِ منْ تشرينَ الأوَّل عامَ ١٩٧٣م تحَّرك الجيشُ العربيُ السوريُ لاستعادةِ الأراضَي المحتلةِ من العدوِّ الاسرائيليِّ وقد أَجبَروا العدوَّ على التقهقرِ والتراجُعِ.
وفي كلِّ عام نَحتَفل بهذا الانتصارِ العظيمِ بإقامةِ العديدِ منَ الفعاليّاتِ المتنوِّعةِ.



بانوراما حربُ تِشرينَ التَحريريَّة(دمشق)

أُشاركُ أصدقاي في جَمْع معلوماتٍ وصورٍ عن انتصاراتِ جيشنا في حَربِ تشرينَ التحريرية وأساهِمُ مع معلمي في تنسيقها وأختيارِ طريقة عرضِها كعمل جماعيٍ.

مُتحفُ بانوراما حَربُ تِشْرينَ التحريّريةِ (دمشق): شِّيدَ عامَ ١٩٩٨م،
يتميَّز المُتْحَفُ بِشكلِهِ المُستدير المُستلَهم من فنِّ العمارةِ التي تبدو في القلاع العربية.
يقعُ في الجانبِ الشمالي منْ مَدينةِ دمشقَ العاصمةِ السوريةِ، وهو مُتحفٌ يعرِضُ ويُوثِّقُ اِنجازاتِ وانتصاراتِ الجيشِ العربي السوريِ في حربِ تشرين.

أرسم لوحة فنية من الرّوح الوطنية التي عاشها الشّعب السّوري خلال انتصارات حرب تشرين التحريرية من أفراح و احتفالات و علاقات انسانية.

عيدُ المُعلِّم

في شهر آذارَ منْ كُلِّ عام نَحتَفِلُ بعيدِ المعلِّمِ الذَي يُعتَبَرُ يوماً خاصاً لتكريمِ المعلِّمِ على جُهودهِ في تَنْشِئَةَ جيلٍ مُتعلّم قَادر عَلى بناءِ الوَطن.

حيثُ تُقَامُ الاحتفالاتُ في المدارسِ وَ يكّرَمُ فيها الطلاَبُ معلِّميهمْ.



١ – أتَحَدَّث عَمّا يوجَدُ في الصّورَة.

٢ – ماذا يَفعلُ الأَطفالُ في الصّورةِ؟

٣– ما موضوع الصّورة برأيك؟

اختر احد الموضوعين:

– أَبدع في رسم مشهدٍ احتفالي لهذهِ المناسبة.

– أُصمّمُ هَديَّة مبتكرةً فنيةً من اختيارِي لأقدمها في هَذهِ المناسَبة.

عيدُ رأْسِ السنَةِ الهِجْريَّةِ

نَحَتفلُ في الأوَّلِ من شهرِ محرم ببدايةِ العام الهجري الذي ارتبطَ بهجْرَةِ الرَّسولِ مُحَمَّدٍ عليهِ الصَّلاةُ وَالسّلامُ مِنْ مَكةَ المكرمّة الى المَدينةِ المنورةِ، حيثُ نَرفعُ الزَينات ونَتبادَلُ التهنئاتِ.





أُبدع أنا وزملائي سلةً مُناسبةً، لنَضَعَ فيها ما نرِيدُ تقديمَه لأصدقائنا وعائلاتنا في هذا العيد.

أرسم مشهداً احتفالياً بعيد رأس السنة الهجري.

أشهرُ العام الهجريّ: (التقويمُ القمريُ)

مُحرمٌ، صَفرْ، ربيعُ الأوَّلِ، ربيعَ الآخرِ، جُمادى الأولِ، جُمادَى الآخرِ، رَجبْ، شَعبانُ، رَمضانُ، شوالٌ، ذو القِعدةِ، ذو الحجَّةِ.

عيدُ رأْسِ السَّنَةِ الميلادَّيةٍ

نَحتفلُ في الأوَّلِ من كانونَ الثاني بعيدِ رأْسِ السَنةِ الميلاديةِ الذي ارتبط بميلاد السيد المسيح عليه السلام حَيثُ نَرفَعُ الزيناتِ وَنَتَبادَلُ التَهنِئاتِ.



لنتشارك أنا و أصدقائي بصناعةِ الزّينةِ التي سنزين بها شجرة رأسِ السّنة.

أَرسمُ شجرةَ عيدِ رأس السنةِ و ألوّنها.

أَشهُرُ العام الميلاديِّ:

كانونُ الثاني، شباطُ، آذارُ، نَيَّسانُ، أَيارٌ، حُزيرانُ، تَمّوزٌ، آَبٌ، أَيلولٌ، تِشرينُ الأوّلِ، تِشرينُ الثاني، كانونُ الأوَّلِ.